

LOS TAPICES DE LA SALVE DE LA CATEDRAL DE PALENCIA DE MARC CRETEF

GUADALUPE RAMOS DE CASTRO

Dentro de los tapices que conserva la Catedral de Palencia tiene especial importancia la tapicería compuesta por cuatro paños sobre «*La Historia y letras de la Salve Regina*». Se denomina así porque, en el conjunto de los cuatro, se contiene toda la plegaria de la Salve. Fueron regalados a la Catedral de Palencia cumpliendo una manda testamentaria del Obispo D. Juan Rodríguez de Fonseca (+1524) por D. Antonio de Fonseca, su hermano, el cual concertó la compra y envío con el mercader burgalés Juan López de Calatayud por cuatrocientos ducados. Los tapices se realizaron en los inicios del segundo tercio del siglo XVI en Bruselas de cuya ciudad lleva la marca, BB con el escudete en medio correspondiente a Bramante Bruselas, y por el licero o manufactura de Marc Crétef, del cual lleva su anagrama, que es exacto al de la serie «Los triunfos de Petrarca» del Patrimonio Nacional, que se conserva en el Palacio de San Ildefonso (Segovia), y también con borduras muy similares¹. Según los inventarios más antiguos de la Catedral miden 60 anas y en el de 1725 se especifica: «de largo, cada uno, ocho varas y tres quartas, de cayda, quatro y dos tercias»².

La composición de los cuatro tapices es simétrica respecto al centro, precisamente para destacar éste, ya que es allí donde en la parte superior aparece la Virgen o la intercesión de Ésta ante la Santísima Trinidad, llevando siempre debajo una filacteria con el fragmento de la Salve. A ambos lados de este tema central, ángeles

¹ Los tapices han sido estudiados por GARCIA, Eloisa: «Los tapices de Fonseca en la Catedral de Palencia II. Tapices de la Salve» *Boletín del Seminario de estudios de Arte y Arqueología*. Univ. de Valladolid. Tomo XIV, 1948 pp 189-204 y por RAMOS DE CASTRO, Guadalupe: «Los tapices y bordados en el Renacimiento Palentino» *Jornadas sobre el Renacimiento en la provincia de Palencia, 4-8 agosto de 1986*. Diputación Provincial de Palencia. Departamento de Cultura, 1987, pero hasta el momento no se había dado la lectura correcta de su licero. La publicación del Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional por JUNQUERA DE VEGA, Paulina, HERRERO CARRETERO, Concha: *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*. Vol I: *Siglo XVI*. Ed. Patrimonio Nacional. Madrid, 1986; hizo inmediatamente posible su localización. Así lo rectifique para las fichas de estos tapices que iban a figurar en la Exposición Tordesillas 1494. Pero al no haber autorizado su traslado el Cabildo, no pudieron figurar en la exposición y no se publicó por tanto su ficha de estudio.

² ARCHIVO CATEDRAL DE PALENCIA. Armario I, Legajo 8.

en actitud de oración y de impulsar o conducir a los hombres hacia la Virgen. Bajo este motivo, y ocupando toda la mitad inferior del tapiz, aparecen distintos personajes en actitud de plegaria o exaltación, generalmente profetas con filacterias, las cuales contienen alabanzas o alusiones a la Virgen tomadas del Antiguo Testamento y también mujeres o jóvenes doncellas sosteniendo filacterias con exclamaciones laudatorias tomadas del Nuevo Testamento, especialmente de la Apocalipsis. Las escenas de cada uno de los tapices se sitúa en un paisaje que ocupa todo el tapiz, y en lontananza, tanto a la derecha como a la izquierda, aparecen hombres y comunidades implorando la intercesión de la Virgen. Es interesante destacar por lo que se implora el auxilio de la Virgen, ya que, en los cuatro tapices, aparecen representados: accidentes de trabajo, fuegos, naufragios, peligros de los caminos, pobres mendigos, es decir temas sociales. Tenemos así en estos tapices, indirectamente, la más antigua representación de temas sociales que hay en Castilla y León.



1. Licero: MARC CRÉTEF. Realizado en Bruselas hacia 1530. Serie compuesta de 4 tapices. Urdimbre: 6 hilos por cm². Material: lana y seda. Medidas: 60 años. 6,52 x 4,12 metros. Catedral de Palencia.